

高 等 职 业 教 育

影视多媒体技术专业 人才培养方案

学 制： 三 年
专 业 代 码： 560208
适 用 年 级： 2024 级
编 制 人： 宋 文
审 核 人： 吴 丹
复 审 人： 路 海 明

渤海理工职业学院
二〇二四年四月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	3
六、课程设置与要求	4
七、教学进程总体安排	12
八、实施保障	17
九、毕业要求	24
十、附录	24

一、专业名称及代码

专业名称：影视多媒体技术

专业代码：560208

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具有同等学力。

三、修业年限

全日制三年，最长修业年限五年。

四、职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1 本专业职业面向

所属专业 大类 (代码)	所属专业 类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术 领域)	职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺术 大类 (56)	艺术设计 类 (5602)	互联网和 相关服务 (I-64) 软件和其 他技术服 务业 (I-66)	电影电视导演 (2-10-02-01) 剪辑师 (2-10-05-06) 美工师 (2-10-05-07) 视觉传达设计人员 (2-09-06-01) 广告设计人员 (2-10-07-08)	各种移动通讯、多媒体 公司、网络出版、数字 游戏、影视音像出版、 影视后期特效、视频剪 辑合成、栏目包装制作、 虚拟现实等相关行业从 事数字产品的开发、策 划、艺术设计、编创与 制作等方面工作	(二级) 平面 设计师、动画 设计师等资格 证书

表 2 本专业岗位能力分析表

工作岗位	典型工作任务	职业能力	课程设置
电影电视 导演	1. 接受任务，与客户进行沟通。 2. 进行主题和脚本的创作 3. 对拍摄任务和拍摄现场的安排	具备镜头语言、灯光、拍摄、调度等基本知识 掌握 Premiere、After Effects、Photoshop等影视专业相关软件的操作技巧。具备团结协作、耐心细致的职业素质。	视听语言 电视编导 微电影创作
影视剪辑	1. 接受任务，了解专题片主题和主要内容。 2. 与客户和导演沟通，了解专题片的风格和表现手法。 3. 仔细阅读和分析专题片分镜头脚本和剪辑要求。	掌握数字媒体技术、影视语言、大众传播实务等基本理论知识。熟悉非线性编辑系统，熟悉各种音频和视频特技的功能。掌握电视新闻片、电视专题片、影视广告等各种风格的剪辑艺术。具备团结协作、耐心细致的职业素质。	摄影摄像基础 非线性编辑 视听语言 视频后期合成 微电影创作 新媒体广告
特效合成	1. 接受任务，了解需要添加特技及合成的主题和主要内容。 2. 与客户和导演沟通，了解影片整体风格。 3. 确定特技采用的风格、表现手法、色彩节奏等。	掌握数字媒体技术、数字色彩、影视语言、大众传播实务等基本理论知识。掌握After Effects、三维建模、灯光材质、高级渲染、动画的基本知识。掌握抠像合成、变形特效、时间扭曲、实拍影像与三维场景的跟踪合成技巧。具备团结协作、耐	影视后期合成 影视栏目包装 二维动画 三维动画

		心细致的职业素质。	
平面设计 UI设计	1. 广告、传媒、杂志、手机界面设计、图标设计 2. 3. 软件服务、软件研发 4. 互联网、电信UI设计	有创新设计理念,有较好的设计思路	数字图像处理技术 图像设计 Photoshop Illustrator

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有良好职业道德和人文素养，掌握各种数字媒体技术和艺术设计理论等主动服务环渤海、“中国智造 2025”、一带一路、京津冀协同发展、雄安新区建设等国家战略和河北省发展需要，定位于应用型高职，培养复合型技术技能人才，立足沧州，服务全省，辐射全国，走向国际基本知识，具备平面设计及剪辑合成影片等能力，从事面向移动通讯、多媒体公司、网络出版、数字游戏、影视音像出版、影视后期特效、视频剪辑合成、栏目包装制作、虚拟现实领域等工作的高素质复合型技术技能人才。

（二）培养规格

由素质、知识、能力三个方面的要求组成。

1. 素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感 and 参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2. 知识

本专业人才培养方案本着技艺结合、宽平台、强实践、突特色的培养方针，增强学生的数字媒体作品研发能力和社会适应性。我们以艺术基础、创意基础和数字媒体技术三条主线为依据设置课程体系，目的是使学生在具备一定的艺术设计和创意能力的基础上能够以各种专业技术为依托开发数字媒体产品，本专业要求学生具备以下知识结构：

- (1) 掌握艺术设计的基本理论，掌握数字媒体艺术设计的相关知识；
- (2) 熟练掌握数字媒体艺术设计的基本理论和专业知识；
- (3) 熟练掌握数字媒体的设计、开发技术，能够以各种技术为依托设计、开发数字媒体艺术作品；
- (4) 掌握一门外语，能比较顺利的阅读本专业的外文资料；
- (5) 掌握相应的规范、标准和业务管理的基本知识和相应的组织管理知识。

3. 能力

- (1) 具有较好的艺术欣赏能力；
- (2) 具有较好的数字媒体作品创意能力
- (3) 具有较强虚拟现实与游戏设计能力；
- (4) 具有较好的新媒体产品交互设计能力；
- (5) 具有较强的影视作品创作与后期制作的能力；
- (6) 具有阅读和翻译本专业外文资料的能力；
- (7) 具有良好的自学能力，成为可持续发展的人才。

六、课程设置与要求

通过岗位职业能力需求分析，根据课程体系设计思路，将不同就业岗位职业能力需求的共同知识、技术和技能内容整合成基础技术和技能部分，各就业岗位不同的技术或技能需求分职业技术方向教学。具体课程体系见表 3。

表 3 本专业课程体系

分类	序号	课程模块	课程性质	课程名称	学分	周学时	开设学期	备注
公共	1	政治素养	必修课	入学教育及军训	2		1	入学前 3 周，共计 112 学时，学分 2 学分



基础课	2			军事理论	2	2	1	
	3			形势与政策	1	●	1-6	1-6 学期每学期开设 8 学时，总计学分 1 学分
	4			思想道德与法治	3	3		
	5			毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2	2	
	6			习近平新时代中国特色社会主义思想	3	3	3	
	7			高等数学	2	2	1	
	8	文化修养		大学英语	8	4	1-2	
	9			大学体育	6	2	1-3	
	10			心理健康指导	2	2	2	
	11	人文素养		国家安全教育	1	1	4	
	12			国学	0.5	●	2	
	13			劳动教育	1	1	4	
	14			信息技术	4	4	1	
	15			应用文写作	1	1	3	
	16			职业发展与就业指导	3	3	2	
	17	职业素养		创新创业就业教育	1	1	2	
	18			中华优秀传统文化类（选 1）	2	1	2	
	19			美育类（选 1）	2	●	2	
	20		公共选修课	党史国史类（选 1）	2	●	3	每门课程 32 学时，学分 2 学分，学生总计取得不少于 8 学分
	21	劳动素质类（选 1）		2	●	4		
专业（技能）课	1	专业（群）通识课	必修课	基础素描	4	4	1	
	2			多媒体技术	4	4	1	
	3			三大构成	4	4	1	
	4			图形图像处理技术	4	4	2	
	5			视听语言	2	2	3	



	6	专业 (群) 核心 课		AI 设计	4	4	2	
	7			非线性编辑	4	4	2	
	8			摄影摄像基础●	4	4	3	
	9			电视编导●	4	4	3	
	10			新媒体广告●	4	4	4	
	11			影视后期合成●	4	4	3	
	12			影视栏目包装●	4	4	4	
	13			微电影创作●	4	4	4	
	14			影视动画制作●	4	4	3	
	15	专业 (群) 拓展 课	限定 选修 课	UI 设计	2	2	3	限选 5 门，原则上第 3 学期 2 门， 第 4 学期 2 门，第 5 学期 1 门，（其 中第 5 学期使用线上教学方式）学分 不低于 10 学分
	16			纪录片创作	4	4	3	
	17			三维材质制作	4	4	4	
	18			直播运营	2	2	5	
	21			分镜头脚本	4	4	4	
毕 业 环 节	1		必修 课	毕业设计<论文>环节	8	●	6	
	2			岗位实习	26	●	5-6	5 学期 18 周，6 学期 8 周
第 二 课 堂	1	社会 实践 拓展	必修 课	专业认识实习	3	●	1-2	第二课堂学分不低于 12 分
	2	综合 素质 拓展	必修 课	科研活动	10	●	●	
	3			专业技能大赛	8	●	●	
	4			群众性文体竞赛	6	●	●	
	5			论文或作品发表	10	●	●	
	6			专利发明	8	●	●	
	7			社团活动	4	●	●	
	8			等级考试	3	●	●	

	19			资格证书	3	●	●	
--	----	--	--	------	---	---	---	--

(一) 公共基础课

1. 思想道德与法治

思想道德与法治课程是“两课”教育的重要课程之一，是对大学生进行系统的马克思主义理论和思想道德教育的主要渠道和基本环节。通过学习本课程可以帮助学生培养良好的职业道德，让学生知法、懂法，严格遵守法律法规，培养学生爱岗敬业，精益求精，吃苦耐劳的职业精神。

2. 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论

通过学习这门课程，学生能够系统掌握马克思主义中国化的形成与发展、主要内容和精神实质，坚定中国特色社会主义理想信念；了解现代中国国情，用科学的立场、观点、方法观察和分析社会生活现象，为将来更好从事本专业工作树立正确的政治理念；具备较快适应工作岗位的能力和素质，具有良好的职业道德和团队协作精神，爱岗敬业、遵纪守法，不断增强理论思维能力和创新能力。

3. 习近平新时代中国特色社会主义思想

本课程主要包括习近平新时代中国特色社会主义思想的形成过程、科学内涵和核心。通过本课程学习，帮助学生深切感悟习近平新时代中国特色社会主义思想是党和国家必须长期坚持的指导思想；全面认识习近平新时代中国特色社会主义思想的原创性贡献；自觉认同习近平新时代中国特色社会主义思想的指导意义；切实增强社会责任感和使命担当。

4. 高等数学

《高等数学》的主要研究对象是函数，通过本课程的学习，让学生充分理解极限、导数、微分、不定积分、定积分的概念，掌握基本的计算方法和计算技巧，为学习专业课程和进一步学习现代科学技术打下必要的数学基础。同时，培养学生用数学的思维方式去观察、分析、解决实际问题的能力，使学生具有一定的创新精神，既具有独立思考精神，又具有团体协作精神。

5. 大学英语

大学英语课程是一门重要的公共基础课程，是以英语语言基础知识与英语跨文化交际为主要内容，在 EGP（基础英语）教学的同时融入专业相关的 ESP（专门用途英语）教学内容，集多种教学手段为一体，创设相关情境，增加相关专业词汇的学习及翻译技巧，在提高学生综合文化素质和英语交际能力的同时，培养学生阅读和翻译本专业岗位英语资料的能力。

6. 大学体育

学习基本的体育运动知识及锻炼方法，使学生能够掌握体育锻炼的基本技术和方法，科学

进行身体锻炼，提高学生身体素质；培养一项或几项体育兴趣和特长项目，使学生养成体育锻炼的习惯，为终身体育锻炼奠定基础。同时结合本专业特点掌握体育护理、体育保健、如何避免运动损伤及损伤后的康复运动等知识。

7. 心理健康指导

心理健康指导课程，使学生能够正确认识自我，不断增强自我调控，培养学生承受挫折、适应环境的能力，培养学生健全的人格和良好的个性心理品质；对少数有心理问题、行为问题和心理障碍的学生，给予科学的心理咨询和辅导，帮助学生尽快摆脱障碍，调节自我，形成健康的心理品质，提高心理健康水平。

8. 创新创业就业教育

创新创业就业教育课程，是以培养大学生创新精神和创新能力为基本价值取向的，结合就业与创业进行动态教育，体例新颖、内容翔实、形式活泼、案例丰富、分析到位，从激发创新意识、训练创新思维、掌握创新技法、提升创新能力的角度开拓学生的创新意识，提升创新的强烈愿望和能力，训练全方位、多角度、创造性地解决实际问题，从寻找创业机会、整合创业资源、开办创业项目、强化创业管理等方面，促进学生全面发展，推动毕业生创业就业中展现才华，服务社会。

9. 职业发展与就业指导

本课程是面向高职学生开设的一门职业基础课，旨在对大学生进行择业、就业、创业指导。其任务是教育引导大学生在认识自我的基础上树立正确的职业理想和择业观；指导大学生科学规划职业生涯，了解国家的就业政策及法规，培养创业意识，学会求职择业的基本方法与技巧，正确选择职业，科学就业，为成才与发展打下良好的基础。

10. 军事理论

军事理论课程让学生更好的了解我国的国防，军事思想，世界军事，军事高科技，高技术战争，核武器，步兵分队技术和中国人民解放军共同条令等军事知识；通过学习强化学生的爱国热情，增强爱国观念，并深刻的感受历史赋予大学生保卫祖国，建设国家的神圣使命和职责，激发大学生承担起为中华复兴而奋斗的历史使命。

11. 形势与政策

形势与政策课是高校思想政治理论课的重要组成部分，是对学生进行形势与政策教育的主渠道、主阵地。针对国内外的热点问题和学生的思想特点，帮助学生认清国内外形势，教育和引导学生全面正确的理解党的路线、方针和政策，坚定在中国共产党的领导下走中国特色社会主义道路的信心和决心，积极投身于改革开放和现代化建设伟大事业。

12. 国学

国学让学生在 学习经典文化的过程中学会“励志”、懂得“包容”、领悟“人与大自然的关系”，对陶冶学生性情、滋润学生心灵，促进良好行为习惯的养成具有非常重要的意义；通过读经典圣贤书、写学习感想，开展学国学演讲比赛等活动，提升学生的人文素养，让优秀的传统文化浸润学子的心灵，让学生们感受到国学经典的智慧，传承国学精髓，正心正行。

13. 应用文写作

应用文写作是一门培养高职生应用文写作能力的职业基础课，本课程将培养学生“解决问题的能力”和“自主学习能力”放在突出的位置，以日常文书、党政文书、事务文书、职业文书等文种的文体知识和写作训练为主要教学内容，并通过案例分析和写作训练培养学生处理常用应用文的写作能力；挖掘应用文写作课程中所蕴含的职业素养、职业精神、职业道德、职业行为规范等德育元素和功能，不断培育和提升学生自身的核心竞争力，从而实现对 学生能力培养与价值引导的有机统一。

14. 信息技术

信息技术课程主要讲述文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任等计算机相关的各方面基础知识领域和操作技能；满足国家信息化发展战略对人才培养的要求，培养学生现代办公基本的计算机技能，使学生快速适应职场需求，为后继课程学习和职业生涯发展奠定基础。

15. 劳动教育

劳动教育，使学生树立正确的劳动观点和劳动态度，热爱劳动和劳动人民，养成劳动习惯的教育，是培养学生德智体美劳全面发展的主要内容之一。

16. 国家安全教育

国家安全的重要性，我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。国家安全 12 个重点领域 5 个新型领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。

17. 入学教育及军训

通过严格的军事训练，提高学生的政治觉悟，激发爱国热情，发扬革命英雄主义精神，培养艰苦奋斗、刻苦耐劳的坚强毅力和集体主义精神，增强国防观念和 组织纪律性，养成良好的学风和生活作风，掌握基本军事知识和技能。

(二)专业（技能）课

主要培养学生的专业知识、专业能力和职业综合素质，拓展学生可持续发展的职业能力，使其胜任未来专业职业岗位工作并具有一定的转岗能力，满足就业、创业的需要。

1. 基础素描

素描课程是一门绘画艺术和设计艺术必修的专业基础课程，通过该课程的学习和实践，使学生奠定一定的美学基础理论和实践表现能力，主要包括素描工具的使用方法和技巧、造型能力的训练，构图美学的运用、透视规律的掌握等。以培养学生具备良好的观察方法和表现方法，具备正确的整体观察方法，提高相应的审美能力，具有专业所应有的造型基础能力。

2. 多媒体技术

多媒体技术是对影视行业专业的音频、视频以及静态画面处理的综合认知课程，具备专业入门、了解影视行业的技术要点及特色等特点，掌握几种软件的简单操作，并能对一些影视现象做出合适的分析和制作。

3. 三大构成

三大构成课程是艺术设计的重要基础，包括平面构成、色彩构成、立体构成。通过构成的理论和实践教学，使学生能了解点、线、面的构成要素美以及空间混合、肌理、图形想象和色彩心理效应等。要求学生具备创造能力、审美能力和表现能力。掌握怎样处理形象与形象之间的联系，如何按美的法则构成，设计出实践运用中所需要的图形。

4. 图形图像处理技术

本课程主要学习图片特别是数码图片的后期处理常识与基本操作技能，其基本工具是 Photoshop。通过学习，要求学生了解数码图片的后期处理流程，掌握数码照片的基本处理技巧，掌握数码图片的色彩调整、人像的美化与修饰、边框处理等方法，了解数码图片的输出及应用常识，掌握制作商业设计图像的基本技巧。

5. AI 图形设计

本课程是影视多媒体专业的专业必修课。通过本课程学习，要求学生能够熟练使用 Illustrator 的常用功能，绘制简单的矢量图形，能将矢量图形加工处理成新素材，能制作一些常见的文字或图形特效，制作一些基本的设计案例。使学生熟悉设计思路，帮助掌握商业图形设计理念和设计元素。

6. 非线性编辑

通过学习 premiere pro 学生应具备制作简单音视频的基本方法与能力，包括音频剪辑、视频剪辑，音频转场，视频转场，音频特效，视频特效等。学习完成之后可完成电影电视节目剪切与编辑，亦可在影视广告公司从事广告设计。

7. 视听语言

《视听语言》课是专业支撑课程，其之所以重要，是因为视听语言是对影视作品的艺术表达方式规律的总结和归纳，对于影视专业类的学生来说，无论是进行剧本创作、镜头设计、前期拍摄、还是后期剪辑，都要掌握视听语言的相关理论与基本常识。也就是说，对其它课程来

说，视听语言起着知识的支撑和勾连作用，有着广泛的迁移功能，学生如果学好、学精了这一课程，就能为后续的技能课程产生很好的行动指导作用。

8. 影视后期合成

本课程通过学习 After Effects 视频剪辑及设计软件，学习高端视频特效系统的专业特效合成软件，它借鉴了许多优秀软件的成功之处，将视频特效合成上升到了新的高度：Photoshop 中层的引入，使 AE 可以对多层的合成图像进行控制，制作出天衣无缝的合成效果；关键帧、路径的引入，使我们对控制高级的二维动画游刃有余；高效的视频处理系统，确保了高质量视频的输出；令人眼花缭乱的特技系统使 AE 能实现使用者的一切创意

9. 摄影摄像基础

通过对本课程的学习，学生掌握照相机和摄像机的基本使用规范，掌握镜头摄取的基本原则，完成镜头创作，本课程是专业必修课程，掌握拍摄技巧，有利于对整个专业的学习和研究。

10. 电视编导

本课程的教学目标是使学生学习认识影视本性，掌握影视语言，影视剧本的作用与文体定位，影视剧本的各种表现形式与写作方法等，了解影视发展历程，分析影视艺术作品，以中国美学的独特视点去研究影视艺术现象。

11. 新媒体广告

新媒体广告是一门集多学科知识为一体的综合课程，是对广告专业的认知程度与表现能力的检验。学生通过策划与设计的实践活动，完成一整套的新媒体广告设计报告书与系列设计视频和平面作品，可以将自己的设计理念，审美趣味、艺术表达形式和个性创意，以及专业表现技巧。

12. 影视栏目包装

影视栏目包装是一门研究电视栏目、产品广告包装设计和制作的专业课程。这门课程的主要教学目的是能让学生了解广告包装的定义、掌握电视栏目和产品包装设计的制作技术。课程的改革是让学生学有所成，以学生为中心，更好的开展课堂教学。

13. 微电影创作

微电影创作是影视传媒类相关专业开设的一门重要的专业必修课，本课程围绕着微电影的基本概念、剧本写作、导演叙事和类型实践等核心内容展开教学，并巧妙融入思政案例的分析与解读，思政主题的作业拍摄与点评，最终以学生小组作业的方式完成课程考核。

七、教学进程总体安排

总课程： 49 门（含选修课 9 门）

总学时 2810 学时

公共基础课 21 门 950 学时

专业（技能）课 25 门 1180 学时

毕业环节 2 门 680 学时

其中

选修课 9 门 288 学时

具体课程设置及教学安排表见表 4。

表 4 本专业课程设置及教学安排表

影视多媒体技术专业课程设置及教学安排表(第一学年)													
学年 岗位目 标	学期	序 号	课程分类	性质	课程名称	学分	考核 类型	总 学时	理论 学时	实训 学时	集中 实 践学 时	周 学 时	备注
第 1 学 期 14/14		1	公共基础课	必修	入学教育及军训	2	考查	112		112			入学后前三周
		2	公共基础课	必修	形势与政策	●	考查	8	8			●	
		3	公共基础课	必修	军事理论	2	考查	36	36			2	
		4	公共基础课	必修	思想道德与法治	3	考查	42	42			3	
		5	公共基础课	必修	高等数学 I	2	考试	28	28			2	
		6	公共基础课	必修	大学英语 I	4	考试	56	56			4	
		7	公共基础课	必修	信息技术	4	考查	64	32	32		4	
		8	公共基础课	必修	大学体育 I	2	考查	36	2	34		2	包含早操 8 学时
		9	公共基础课	选修	中华优秀传统文化类公选课	2	考查	32	32			●	
		10	专业（技能）课	必修	基础素描	4	考查	56		56		4	
			专业（技能）课	必修	多媒体技术	4	考试	56	56			4	
		11	专业（技能）课	必修	三大构成	4	考查	56		56		4	
		小 计				33		582	292	290	0	29	
	第 2 学	1	公共基础课	必修	形势与政策	●	考查	8	8			●	



期 16/18	2	公共基础课	必修	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	2	考查	32	32			2	
	3	公共基础课	必修	高等数学 II	2	考试	32	32			2	
	4	公共基础课	必修	大学英语 II	4	考试	64	64			4	
	5	公共基础课	必修	大学体育 II	2	考查	36	2	34		2	包含早操 8 学时
	6	公共基础课	必修	创新创业就业教育	1	考查	16	16			1	
	7	公共基础课	必修	职业发展与就业指导	3	考查	48	48			3	
	8	公共基础课	必修	心理健康指导	2	考查	32	32			2	
	9	公共基础课	必修	国学	0.5	考查	8	8			●	
	10	公共基础课	选修	美育类公选课	2	考查	32	32			●	
	11	专业(技能)课	必修	图形图像处理技术	4	考查	64	64			4	
		专业(技能)课	必修	AI 设计	4	考查	64	32	32		4	
	13	专业(技能)课	必修	非线性编辑	4	考查	64	32	32		4	
	15	专业(技能)课	必修	实训周	1	考查	30			30	●	
	16	专业(技能)课	必修	实训周	1	考查	30			30	●	
	17	第二课堂	必修	认识实习	●						●	1-2 周
	小 计				32.5		560	402	98	60	28	
	合 计				65.5		1142	694	388	60	57	

影视多媒体技术专业课程设置及教学安排表(第二学年)

学年 岗位目标	学期	序号	课程分类	性质	课程名称	学分	考核 类型	总 学时	理论 学时	实训 学时	集中 实践学时	周 学时
	第 1 学期 16/18	1	公共基础课	必修	形势与政策	●	考查	8	8			●
		2	公共基础课	必修	应用文写作	1	考查	16	16			1
		3	公共基础课	必修	习近平新时代中国特色社会主义思想	3	考查	48	48			3
		4	公共基础课	必修	大学体育 III	2	考查	36	2	34		●



		5	公共基础课	选修	党史国史类公选课	2	考查	32	32			●	
		6	专业(技能) 课	选修	限定选修一	2		32	32			2	
		7	专业(技能) 课	选修	限定选修二	4		64	32	32		4	
		8	专业(技能) 课	必修	视听语言	2		32	32			2	
		9	专业(技能) 课	必修	影视后期合成●	4		64	32	32		4	
		10	专业(技能) 课	必修	摄影摄像基础●	4		64	32	32		4	
		11	专业(技能) 课	必修	电视编导●	2		32	16	16		2	
		13	专业(技能) 课	必修	实训周	1	考查	30			30	●	
		14	专业(技能) 课	必修	实训周	1	考查	30			30	●	
		小 计					28		488	282	146	60	22
	第 2 学 期 16/18	1	公共基础课	必修	形势与政策	●	考查	8	8			●	
		2	公共基础课	选修	劳动素质类 （选 1）公选课	2	考查	32	32			●	
		3	公共基础课	必修	劳动教育	1	考查	16	16			1	网络公 选课
		4	公共基础课	必修	国家安全教育	1	考查	16	16				
		5	专业(技能) 课	选修	限定选修三	2	考查	64	32	32		4	
		6	专业(技能) 课	选修	限定选修四	2	考查	64	32	32		4	
		7	专业(技能) 课	必修	新媒体广告●	4	考查	64	32	32		4	
		8	专业(技能) 课	必修	影视栏目包装●	4	考查	64	32	32		4	
		9	专业(技能) 课	必修	微电影创作●	4	考试	64	32	32		4	
		10	专业(技能) 课	必修	实训周	1	考查	30			30	●	
		11	专业(技能) 课	必修	实训周	1	考查	30			30	●	
		小 计					22		452	232	160	60	21
	合 计					50		940	514	306	120	43	

影视多媒体技术专业课程设置及教学安排表(第三学年)													
学年	学期	序	课程分类	性质	课程名称	学分	考核	总	理论	实训	集中实	周	
岗位目标		号					类型	学时	学时	学时	践学时	学时	
	第 1 学	1	公共基础课	必修	形势与政策	●	考查	8	8			●	

	期 16/18	2	专业(技能)课	选修	限定选修五	2	考查	32	16	16		2	
		3	毕业环节	必修	岗位实习	18	考查	360			360		
		小 计				20		400	24	16	360	2	
	第 2 学 期 0/16	1	公共基础课	必修	形势与政策	1	考查	8	8			●	
		2	毕业环节	必修	岗位实习	8	考查	160			160		
		3	毕业环节	必修	毕业设计<论文>环节	8	考查	160			160		
		小 计				17		328	8		320		
	合计					37	0	728	32	16	680	2	

本教学周数分配表见表 5。

表 5 影视多媒体技术专业教学周数分配表（单位：周）

学期	课程教学	集中实践教学				考试	军训	入学 毕业教育	机动	合计
		集中实训	取证	岗位实习	毕业环节					
一	14	0	0	0	0	1	2	1	2	20
二	16	2	0	0	0	1			1	20
三	16	2	0	0	0	1			1	20
四	16	2	0	0	0	1			1	20
五	16	0	0	2(18)	0	1			1	20
六	0	0	0	8	8			3	1	20
总计	78	6	0	10(26)	8	5	2	4	7	120
说 明										

本专业理论教学与实践教学比例配置表见表 6。

表 6 本专业理论教学与实践教学比例配置表

学年	学期	总学时	理论教学		实践教学					学分	考试 课程 门数	考查 课程 门数
			学时	比例	课程 实训	集中 实训	实习与 毕业	小计	比例			
一	1	582	292	50.17%	290	0	0	290	49.83%	33.00	3	12
	2	560	402	71.79%	98	60	0	158	28.21%	32.50	2	13
二	3	488	282	57.79%	146	60	0	206	42.21%	28.00	1	13
	4	452	232	51.33%	160	60	0	220	48.67%	22.00	1	10
三	5	400	24	6.00%	16	320	40	376	94.00%	20.00	0	3
	6	328	8	2.44%	0	0	320	320	97.56%	17.00	0	3
第二课堂		/								12.00		

合计	2810	1240	44.13%	710	500	360	1570	55.87%	164.50	7	54
----	------	------	--------	-----	-----	-----	------	--------	--------	---	----

本专业实践教学进程表见表 7。

表 7 本专业实践教学进程表

序号	课程名称	内 容	形式	学期	周数
1	三大构成	立构制作	小组合作完成项目	2	1
2	基础素描	素描绘制	个人独立完成	2	1
3	图形图像处理	宣传册制作	个人独立完成	3	1
4	非线性编辑	宣传片制作	个人独立完成	3	1
5	影视栏目包装	影视片头创作	小组合作完成项目	4	1
6	微电影创作	微电影设计制作	小组合作完成项目	4	1
7	认识实习	进入企业进行企业认识实习	参观实习	1-2	1-2
8	劳动实践周	集中开展新时代校园爱国卫生活动	集中劳动	4	1
9	毕业设计<论文>环节	完成岗位实践报告及毕业论文撰写	实地工作	5	8
10	岗位实习	参加企业岗位实践	实地工作	5-6	26

八、实施保障

（一）师资队伍

（包括专任教师和兼职教师。各专业在校生与该专业的专任教师之比不高于 18:1。高职专业带头人原则上应具有高级职称，“双师型”教师一般不低于 60%，兼职教师应主要来自于行业企业。其内容列表说明）

1. 队伍结构

本专业师资队伍专兼结合、专兼比例适当，学生数与本专业专任教师数比例为 18: 1，师资配备充足，双师型教师占比为 60%，师资队伍的职称“高、中、低”搭配合格，年龄的“老、中、青”梯度合理。团队成员共 20 人，校内专任教师 13 人，其中高级职称 2 人，硕士研究生以上学历 5 人，兼职企业工程师 10 人。

2. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业相关证书；有理想信念，有道德情操，有扎实学识、有仁爱之心；具有影视多媒体技术专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底

和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课堂教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对影视专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

专业课程师资条件配备表 8。

表 8 专业课程师资条件配置表

课程名称	专业教师配置要求		兼职老师配置要求	
	数量	基本要求	数量	基本要求
基础素描	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教科研能力、美术绘画相关理论功底和实践能力	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的绘画工作经验的企业专家。
多媒体技术	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教科研能力、影视相关软件相关理论功底和实践能力	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的影视相关软件工作经验的企业专家。

三大构成（平面、色彩、立体）	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、三大构成相关理论功底和实践能力	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的平面设计工作经验的企业专家。
图形图像处理技术	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、Photoshop 软件相关理论功底和实践能力	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的电脑修图工作经验的企业专家。
视听语言	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、视听语言相关理论功底和实践能力	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的镜头摄像工作经验的企业专家。
AI 设计	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、AI 软件相关理论功底	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的电



		和实践能力		脑制作矢量图标图形海报工作经验的企业专家。
非线性编辑	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教科研究能力、非线性编辑相关理论功底和实践能力	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的非线性编辑工作经验的企业专家。
影视栏目包装	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教科研究能力、片头片尾影视包装相关理论功底和实践能力	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的片头片尾影视包装工作经验的企业专家。
摄影摄像基础	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教科研究能力、摄影摄像相关理论功底和实践能力	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的摄影摄像工作经验的企业专家。
		拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实		具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素

电视编导	2	学识、有仁爱之心，有教学研究能力、编导相关理论功底和实践能力	1	质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的编导工作经验的企业专家。
新媒体广告	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、广告相关理论功底和实践能力	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的广告制作经验的企业专家。
影视后期合成	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、影视后期制作相关理论功底和实践能力	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的影视后期制作经验的企业专家。
微电影创作	2	拥有高校教师资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教学研究能力、微电影制作相关理论功底和实践能力	1	具有本科以上学历，中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的微电影制作经验的企业专家。
影视动画制作		拥有高校教师资格		具有本科以上学历，

	2	证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，有教科研究能力、动画相关理论功底和实践能力	1	中级以上职称，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的动画制作经验的企业专家。
--	---	--	---	--

（二）教学设施

（1）校内实训条件

学校拥有专业教学必需的教学教室和相应的配套设施，拥有影视多媒体技术实训室两间，通过实训室教学的实操，让学生切实掌握影视多媒体前期剧本撰写，中期拍摄，后期剪辑等相关基本技能，会运用各类计算机软件和基础常规操作，能够接触视频剪辑软件等进行实际的操作，通过实际训练，掌握后期，拍摄等多方面岗位的业务程序，具备新媒体模拟创作与运营的能力。

现在影视多媒体技术正在建设的实训室以及实训室完成的实训项目如下：

影视多媒体基础实训室：

该实训室承担 maya 特效、影视特效、非线性编辑、影视栏目包装等实训项目。

影视多媒体综合实训室：

综合实训室分为四大板块：灯光设备陈列区、影视创作实战区、演示区、摄影工作区。

表 9 本专业校内实训基地一览表

序号	实训车间(室)名称	实训项目	实训功能
1	影视多媒体基础实训室	图像图像处理，非线性编辑	1. 提供教学做一体化教学场地； 2. 能承揽对外技术服务业务与企业职工培训； 3. 提供职业技能鉴定场所及专业技能大赛场所；

2	影视多媒体务综合实训室	影视剧创作、活动组织与策划、摄影摄像	1. 提供教学做一体化教学场地； 2. 能承揽对外技术服务业务与企业职工培训； 3. 提供职业技能鉴定场所及专业技能大赛场所；
---	-------------	--------------------	---

（2）校企合作建立校外实训基地

在校企合作建立校内实习基地的基础上，大力推进校外实习基地建设，与校外岗位实习基地建设。通过第四学期的生产性和准生产性岗位实训与第六学期的带薪岗位实习，学生的操作能力、生产意识和管理思想水平均有了显著的提高。以真实项目和实际工作取代了原有的以课堂和教师为中心的学习模式。

表 10 本专业校外实训基地一览表

序号	实训基地名称	实训项目	对应岗位	工位数
1	黄骅电视台	采访、摄像、剪辑	编导、后期	8
2	朝磊文化传播有限公司	策划、剪辑	编导、导演、后期	6
3	沧州电视提案	新闻稿撰写、采访、拍摄	编导、后期	2
4	薇薇影楼	拍摄、图像处理	微电影拍摄、后期、剧务	3

（三）教学资源

1. 教材选用制度

严格按照教育部《职业院校教材管理办法》进行教材的选用与征订。每学期对教材进行抽样检查，审核教材内容、出版时间、教材类型和意识形态等。思政类教材由学院党委会审核，保证教材符合社会主义意识形态和党的路线方针政策。适应“互联网+职业教育”发展需求，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，引入典型生产案例，开发和选用适用的活页式、工单式等新型产教融合教材。

2. 图书文献配备

围绕影视多媒体技术专业，订阅有影响力的国内外专业期刊、杂志（如：《中国广播影视》《影视制作》《影像视觉》等），为专业教师及学生的专业素质提高提供有价值的、前瞻性的参考读物。

3. 数字资源配备

加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，建好用好专业教学资源库，促进优质资源共建共享，为学生、教师、企业搭建互通的桥梁，共享的平台，从而推动校企合作、帮助教师备课、促进学生学习，不断提高专业的社会影响和人才培养质量。资源库建设应包括如下资源：

（1）学习资源：在完成专业课程设计的基础上，通过校企共建，组织专兼职优秀教师，集中最优质的资源，共同编写出版符合本专业人才培养需要的教材，将理论、实训、实习各个教学环节有机地结合，充分体现教学做一体。在完成专业优质核心课教材的同时，需要进行教学资源库建设，将本专业已完成的优质核心课程课件、电子教案、学习包等内容充实到资源库。专业资源内容还包括多媒体课件库、课程特色库、案例库、专业文献库、课程标准与专业标准库、行业标准、行业发展动态以及师生互动平台等。通过网站进行辐射实现资源共享和网上教学，丰富教学资源库内容，并做到实时更新。积极开发和利用网络课程资源，充分利用诸如电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变；教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；学生单独学习向合作学习转变。同时，建议加强常用课程资源的开发，建立多媒体课程资源的数据库，努力实现跨学校多媒体资源的共享，以提高课程资源利用效率。

（2）实践教学资源：注重实训教材和指导用书的开发和应用。校企合作开发实训课程资源，充分利用本行业的企业资源，进行产学合作，建立实习实训基地，实践“工学”交替，满足学生的实习实训需要，同时为学生的就业创造机会，实现双主体育人的培养模式。

（四）教学方法

专业教学过程中做到传统与现代的有机结合，灵活运用讲授法、案例教学法、情景教学法、项目教学法等教学方法，保证课堂教学的吸引力。本专业采用的教学方法有：

1. 讲授法：讲授法是最基本的教学方法，对重要的专业理论知识的教学采用讲授的教学方法，直接、快速、精炼地让学生掌握，为学生在实践中能更游刃有余地应用所学知识和技能打好坚实的理论基础。

2. 案例教学法：在教师的指导下，由学生对选定的具有代表性的典型案例，进行有针对性的分析、梳理和讨论，做出自己的判断和评价。这种教学方法拓宽了学生的思维空间，增加了学习兴趣，提高了学生的能力。案例教学法在课程中的应用，充分发挥了它的启发性、实践性，开发了学生思维能力，提高了学生的判断能力、决策能力和综合素质。

3. 情景教学法：情景教学法是本专业实操课最为普遍使用的一种教学方法。实训场所在规划、建设时均按照企业实际经营生产模式设计建设，给学生一个真实的环境，在根据企业各岗位的工作任务，设定教学内容。再通过教师的组织、学生的演练，在仿真近乎真实的环境下、

切实的工作任务中达到教学目标，既锻炼了学生的临场应变、实景操作的能力，又让学生感受了企业工作的实际状态，提高了教学的感染力。这种教学方法在专业职业技能课程中的运用，不仅提高了学生的学习兴趣和动手能力，还培养了学生适应今后工作环境的能力。

4. 项目教学法：学生在教师的指导下亲自参与完成一个项目的全过程，在这一过程中学习掌握教学计划内的教学内容。学生全部或部分独立组织、安排学习行为，解决在处理项目中遇到的困难，提高了学生的兴趣，自然能调动学习的积极性。“项目教学法”是一种典型的以学生为中心的教学方法。

（五）学习评价

建立多方位考察、全面评价、重视过程、与职业技能证书（1+X）紧密结合的多元化考核评估模式。

1. 考核对象、内容与主体

评价对象：学生项目完成的全过程以及项目实施的成果。

考核评价内容：包括能力形成过程和实践操作客观结果两个方面，即学生职业核心能力和关键能力，做到职业资格证书与高等职业教育学历证书的有效结合。

考核主体：学生、企业、教师，向学生项目小组和学生个人延伸。

2. 考核制度与考核结构

全面考核学生的基础理论基础知识和检测学生的实践运用能力，重点考核实践操作技能和解决实际问题的能力。注重解决问题的过程，并能解决实际问题。

注重对学生学习过程的评价，包括参与教学活动的程度、自信心，合作交流的意识，独立思考的习惯，动手能力，解决专业问题的水平等方面。

3. 教学评价

教学评价应重视评估专业课程教学内容和体系改革，教学内容和体系的实用性、先进性，符合高职人才和社会需要；注重评估改革传统教学方法，使用现代教育技术和多种教学方法手段；坚持理论教学与实践教学相结合，特别注重校内外实训基地等实践教学环节水平的提高，突出通用能力和专业技能培养，体现高职特色。

（六）质量管理

1. 系部共同建立专业建设和教学过程质量监控机制，对专业教学质量进行监控和管理。通过教学督导、两级督查、互听互评等多种形式，深入课堂教学，对教学效果进行客观评价，保证专业人才培养的质量。每学期通过专业调研、人才培养方案更新、课程资源建设等方式，不断调整教育教学过程，并在教学实施、过程监控、质量评价上持续改进，逐步达成人才培养规格。

2. 系部及专业建立日常教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理。提高课程建设水平，推动教学质量诊断与改进日常化，完善巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动和涵盖各个方向的比赛项目，在比赛中进一步提升教师的教学能力。

3. 逐步建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，结合企业对岗位实习学生的技能掌握情况评价，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行深入分析，以此衡量和评价人才培养质量和培养目标的达成情况。

4. 专业教研室定期组织教研活动，并邀请企业兼职教师参与，积极探索专业人才培养过程中的亮点和问题，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求。鼓励运用摄影摄像技术信息化手段记录、分析学生成长记录档案、职业素养达标等方面的内容，纳入综合素质考核，并将考核情况作为是否准予毕业的重要依据。

最低毕业学分：164.5 学分。

其中：

1. 公共基础课程模块必修 52.5 学分；
2. 专业（技能）课程模块必修 56 学分；
3. 毕业环节 34 学分；
4. 第二课堂不低于 12 学分；
5. 公共选修课程模块 8 学分，专业选修课程模块 10 学分。

十、附录

本专业教学进程表见表 11。

表 11 影视多媒体专业教学进程表

周 年 学 次 级 期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
一 第 学 期		★	★	★	√															:	=	=	=	=	=	=	



S1: 三大构成实训
S2:基础素描实训
S3:图形图像处理实训
S4:非线性编辑实训
S5:影视栏目包装实训
S6:微电影创作实训